

A NYOLCADIK NAP

MATYIS SÁRA, *tervezőgrafika MA*

Művészeti és Művészettudományi Szekció, Fotográfia 2. tagozat, 2. helyezés

Témavezető: DR. CSONTÓ LAJOS, egyetemi docens, Média és Design Intézet

Kulcsszavak: tervezőgrafika, könyv, tükör, fotó, experimentális

Ádám és Éva Isten által teremtetek, és mivel Isten saját képmására formálta az embert, ezért szinte tökéletesek voltak. Ám az emberpár nem érte be ennyivel, ezért a 8. napon elkezdtek átalakítani a testüket, hogy minél közelebb álljanak a tökéletességhez, és felérjenek teremtményükhöz. Isten megengedte nekik, hogy úgy rendelkezzenek a testükkel, ahogy szeretnék. A 8. nap végére olyannyira eltorzultak, hogy az Úr sem értette meg teremtményei szavát, sem pedig fohászukat. Még aznap az ember által megteremtett a transzhumán. Isten ezt nem tartotta jónak, sem pedig a sajátjának, ezért kitagadta a transzhumán teremtményeket, ahogyan a 8. napot is. A témám a test manipulációja, dehumanizációja, ahol az ember saját maga fekszik önmaga kése alá. A fotósorozat nyomon követi, dokumentálja Ádám és Éva testi, valamint mentális torzulását, dehumanizációját. A szöveg kezdetben a Szentírás–Biblia teremtetéstörténetét (a Genezist) idézi, amelybe művi úton belefűződnak a 8. nap szövegei, csakúgy, mint ahogyan az emberpár is művi úton deformálja a teremtés koronáját, tehát önmagát. A szöveg végigkíséri ezt a széthullást, vizuális formavilágában pedig tükrözi azt, hiszen a végére teljesen olvashatatlaná válik, mint ahogy az emberpár szavai is, melyeket végül teremtményük, Isten sem ért már meg.

