

Egy borús nap – kisjátékfilm

Szerző: TIMÁR ZOLTÁN KRISZTOFER (képalkotás BA)

Témavezető: BOLLÓK CSABA, egyetemi docens, Mozgóképművészeti és Kommunikációs

Intézet, Mozgóképművészeti Tanszék

(Művészeti és Művészettudományi Szekció: *Mozgóképek szekciótagozat; 2. helyezés*)



A kisjátékfilm az alábbi linken megtekinthető:

<https://drive.google.com/drive/folders/1doz3oajFtsfFq0x27LJiHTGIHKooVvCd>

Pályamunkámmal, az *Egy borús nap* című kisjátékfilmmel szerettem volna egy személyes történetet elmesélni, saját életemből építkezve. A történet szerint Anna édesapjával él egy kis faluban. Édesapja hétfvégéi nagy részét TV előtt ülve sörözéssel tölti. Egy ilyen napon küldi el Annát a postára, hogy adja fel a lottószelvényét, Anna pedig el is indul, útközben azonban belebotlik egy régi ismerősébe, ami nem várt következményeket hoz magával.

A filmben látható események nagyrészt velem is megtörténtek, a karaktereket valódi ismerőseimből alkottam meg. A saját apa-lánya kapcsolatot egy gyermekkori szomszédom inspirálta, Anna karakterében pedig vegyül a saját és a színésznő, Verényi Rebeka karaktere. A forgatókönyv eleinte egy sokkal könnyedebb, abszurdabb, bohókásabb hangulatú filmet ígért, azonban miután megtörtént a casting, elkezdtük a könyvet jobban átformálni és Rebeka karakteréhez igazítani. A próbák során sokszor belemertünk, hogy Rebeka hogy reagálna bizonyos szituációkra, és lassan a könnyed hangulatot átvette egy nyomasztóbb hangulat. Az abszurd jelenetek kikerültek,

megmaradtunk a realizmus talaján. A végleges forgatókönyv a forgatás előtt 3 nappal készült el, azonban a helyszínen is gyakran improvizáltunk, a film végső párbeszéde Anna és édesapja közt a helyszínen született.

A forgatás 5 napig tartott, egy próbanappal és egy pótnappal. A forgatás Eger mellett egy kis faluban, Felsőtárkányban zajlott, a benti jelenetek pedig egy szaktársunk albérletében. A színészek amatőrök, egyetlen kivétel az édesapát játszó Rutka Gergő volt, akinek van színházi és szinkronszínészi tapasztalata. Az amatőr szereplők nem jelentettek gondot a forgatás során, a próbák alatt mindenki karakterét a saját vagy ismerősei karakteréhez igazítottuk. Rebeka karaktere majdnem megegyezik a filmben eljátszott Anna karakterével, míg Czinege Dorottya egy gimnáziumi osztálytársáról mintázta karakterét. Technikának egy Rode puskamikrofont, 2 derítőt, sok kézi LED-lámpát, egy Sony A6400-as kamerát és egy gimballt használtunk. A szerény költségvetésből és stábméretből kifolyólag gyakran kellett improvizálnunk a technikát is: A segédoperatőr/világosító Bajusz Bence monitorja egy coopus rizsesdoboz volt, amelyet kilyukasztott, madzagot fűzött bele, hogy a nyakába tudja akasztani, és a telefonján keresztül kapott kameraképet, amit pedig a rizsesdobozba helyezve figyelt, hogy mikor kell fókuszot állítani.

A forgatás kis stábbal történt, ez lehetővé tette számunkra a nagyfokú rugalmasságot. Sok jelenetet plánoztunk fel forgatás közben a helyszínen, és ugyanígy születtek meg jelenetek forgatás közben, mint például a korábban már említett párbeszéd. A vágás maga is hasonlóan telt, a filmben minimális az olyan felvétel, amin ne módosítottunk volna. A vágás az operatőrrel együtt zajlott, és az ő közreműködésével és meglátásai alapján rengeteg snittbe belenagyítottunk, újrakomponáltuk azokat. Eleinte egy nagyobb stábbal terveztünk forgatni, azonban ezt több dolog is gátolta. A kis stáb melletti döntésben nagy segítség volt számunkra Sean Baker kérdezz-felelek előadása a Miskolci Cinefesten, ahol legújabb *Red Rocket* című filmjének vetítése után mesélt a forgatási tapasztalatairól, köztük arról, mennyire praktikus volt kis stábbal dolgozni. Egy korábbi kisfilmem forgatása során megtapasztaltam a túl nagy stáb okozta problémákat, valamint az *Egy borús nap* amatőr szereplőkkel forgott, így őket sem akartam egy több mint 15 fős stáb látványával stresszelni. Szerencsére a szervezést sikerült úgy megoldanunk, hogy minden nap egy helyszínen legyünk, így elég volt végül egy velem együtt 5 fős stáb. Mindenki több posztot töltött be, a világosítónk húzta a fókuszot, a rendezőasszisztensünk szkriptelt, a rendezés mellett csapóztam is.

A filmhez inspirációként javarészt a román újhullám nagy- és kisjátékfilmjei, valamint Jim Jarmusch és Yasujiro Ozu munkássága szolgált. Igyekeztünk a formai megoldásokat nem a történet és a karakterek fölé rendelni, kerülni az öncélú beállításokat/megoldásokat. Igyekeztem a film forgatásának időszakában mellőzni mindenfajta vizuális médiumot, hogy ne befolyásoljanak majd a forgatás közben. Négy nagyobb film volt, ami inspirálta a film létrejöttét: Radu Jude *The tube with hat* című rövidfilmje segített abban, hogy egy rövidfilmnek elég egy egyszerű, pár órát felölelő cselekmény, és hogy merjek a vidéki

környezetbe nyúl, ha onnan származom. Jim Jarmusch *Hervadó virágok* című filmjét néztem a forgatókönyv megírása előtt, innen a kicsit „road movie” jelleg, az utazó főhőssel, valamint a színhasználatban is nagy inspirációt jelentett. Yasujiro Ozu *Tokyo Storyja* a többteremes kompozíciókban nyújtott nagy segítséget, a benti forgatások során meggyűlt a bajunk azzal, hogy komponáljuk a képeket úgy, hogy mindkét karakter jól látszódjon, és érződjön a tér körülöttük. Már kezdtünk kifutni az időből, mikor megláttam a szobában egy *Tokyo Story*-posztert, és onnan jött az ihlet, hogy próbáljuk meg így, többteremesen a felvételt. Ez végül mindannyiúnknak nagyon tetszett, és a filmet is nagyban szolgálta azzal, hogy pluszinformációt adott a két karakterhez. Végül a vágási munkálatoknál nagy inspirációval szolgált Richard Linklater *Szénkor* című filmje a tempó és a jelenetek dinamikájának megteremtése során. A film hatására kezdtük el az operatőrrel közösen újrakomponálni a képeket, nagyítani a snitteket.

A forgatás pozitív tapasztalat volt a teljes stáb számára, rengeteget tanultunk. A filmnek vannak jól és kevésbé jól sikerült részei, a legnagyobb problémánk a kinti hanggal és a dramaturgiával volt, ezekben többször is megbotlottunk, de ezekből tapasztalatot szerezve a későbbi kisjátékfilmjeimben igyekszem jobban odafigyelni.

A film technikai adatai: 1.05 GB MP4, h.264, 15MBp/s AAC, 48 khz 1080p, 25fps

