

# Épp ellenkezőleg

Szerző: CSEH ORSOLYA (grafikusművész osztatlan tanári)

Témavezető: MOLNÁR ZSOLT, művésztanár, Képzőművészeti és Művészetelméleti Intézet,

Képzőművészeti Tanszék

(Művészeti és Művészettudományi Szekció: *Képgrafika 2.* szekciótagozat; 1. helyezés)

## 1. A KONCEPCIÓ

Az „Épp ellenkezőleg” című fametszet-sorozatomban négy darab nagyméretű munkából épül fel. Az alkotói folyamatomban fókuszába a traumafeldolgozást állítottam. Személyes emlékképeim vizuális megjelenítése segített az érzelmi megrázkódtatottság feloldásában, a kivitelezés pedig egy olyan meditatív folyamatként hatott rám, melyben biztonságra találtam. A negatív érzéseket, a gyászt és az elfojtott frusztrációt szerettem volna kizárni a projektemből. A címre is reflektálva – épp ellenkezőleg – a pozitív, meghitt és számomra kedves emlékképeimet akartam megjeleníteni a befogadók számára. A fametszeteim egy nagyon jó barátom közelmúltban történt elvesztését járják körbe. Ez az élmény rendkívül meghatározó volt számomra: az alkotás folyamata, az emlékeim tudatosítása és azok ábrázolása pedig együttesen segítettek megnyitni bennem azokat az elakadt érzelmi gátakat is, melyekkel minden ember szembesült már, aki hasonló dolgot élt át. Az alkotói folyamat számomra rendet és biztonságot teremtett a káosz-szal szemben. A különböző grafikai kifejezőmódokban rejlő lehetőségek biztonságot sugallanak számomra, továbbá a fametszés mint művészi grafikai technika biztosítja számomra a folytonosságot, enyhítve ezzel a belső vívódásból származó pusztító és önpusztító tevékenységeket egyaránt.

## 2. AZ ALKOTÓFOLYAMAT

A sorozatomat egy tervezési időszak előzte meg. Először konkretizáltam magamban a tematikát, majd azt követően annak a megjelenítési formáját és a technikai részleteit. A fametszetek saját fotók alapján készültek el, melyekről elsőként 100 x 70 cm-es tusvázlatokat készítettem. Fontosnak tartottam, hogy ne csupán egy fotó alapján másolt sorozatot készítsék, ezért minden képet átírtam az érzelmeim mentén, így a tervezési fázis végére csupán referenciaként szolgáltak számomra az eredeti fotók. A tusrajzok elkészültével indigópapírral átmásoltam a festményeket a fadúcokra. A fametszetek alapanyaga 8 mm vastagságú MDF-lap volt, amely egy száliránymentes, többfajta fából

sűrített bútorlap. Ezt az anyagot kísérleti céllal szerettem volna kipróbálni, ugyanis összetételének köszönhetően könnyebb volt a metszést kivitelezni rajta, mint egy keményebb típusú anyagból.

### **3. A MÚLT KÉPEI**

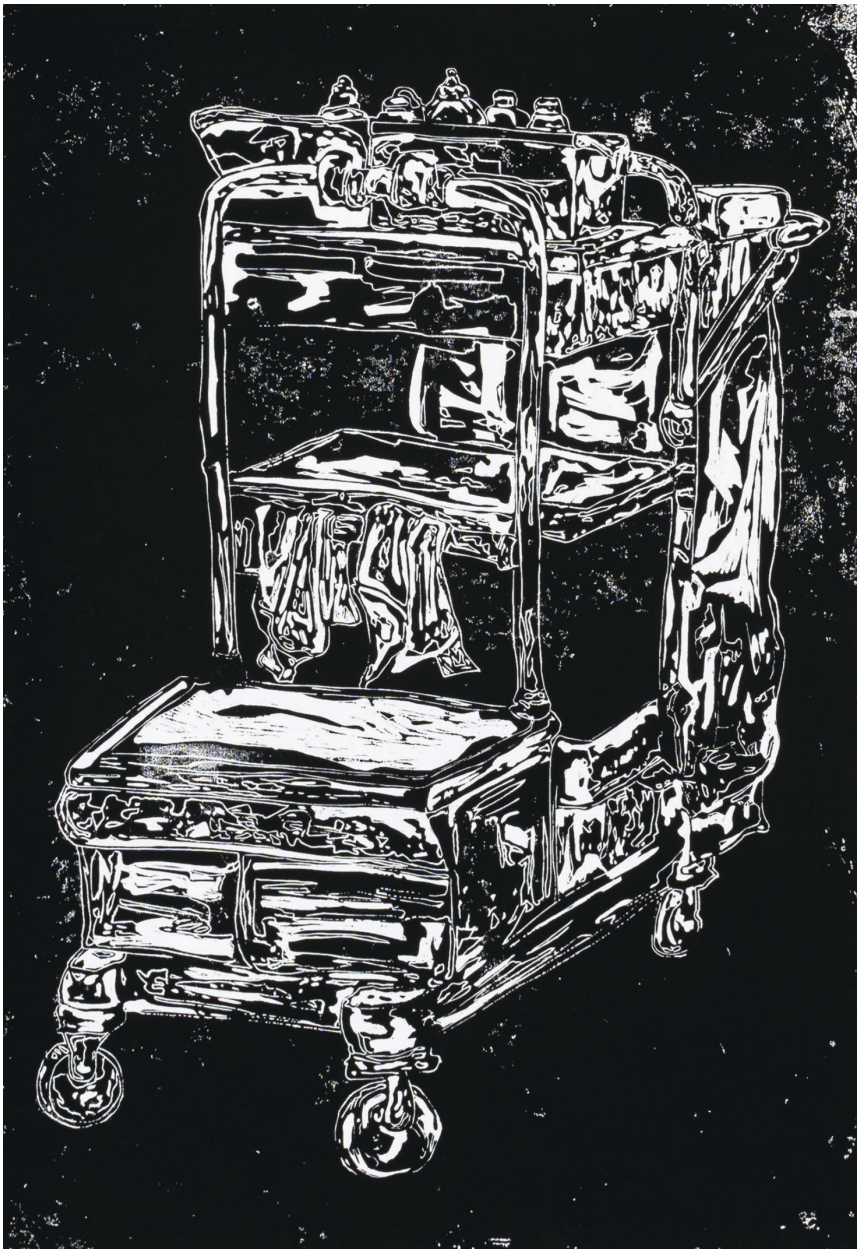
A sorozat első szakasza három grafikai lapból áll, melyeknek alcímei a „Múlt képei”. A sorozatom narrációja a trauma létrejöttétől a feldolgozás jelenlegi szakaszáig terjedő időszakot mutatja be. Az első képen egy kórházi várótermet jelenítettem meg. Ez a kép felidézte bennem mindennek a kezdetét, a betegség kiderülését és a hosszú órákon át történő kórházi jelenlétet. A második képen egy kórházi takarítókoszit ábrázoltam. Ez a tárgy egy fontos személyes élményemhez kötődik. Időrendben már előrébb járunk, ugyanis míg a váróteremben csak a trauma kapujában állunk, ez a kép már a folyamat szerves részeként értelmezhető. A harmadik képen egy magányos kórházi ágy áll. Ez ábrázolja a trauma bekövetkeztét, a halál és az azzal együtt járó hiány beálltát. Fontos jellemzője mindhárom képnek, hogy a háttér egysíkú, fekete színnel kitöltött. A feketét különböző szimbolikával lehet felruházni, számomra a melankóliát és a fájdalmat, de elsősorban az érzelmi összetettséget jelenti.

### **4. A JELEN KÉPE**

A negyedik, és egyben utolsó képen a jelenet örökítettem meg. A metszeten a jelenlegi baráti társaságunkat ábrázoltam, csak már egy ember nélkül. Ebben a képben megjelenik a továbblépés, az érzelmek feldolgozása, valamint a tudat, hogy az élet nem áll meg, és a világ forog ugyanúgy tovább.



Épp ellenkezőleg I., 2022, kézzel nyomtatott fametszet, 100 x 70 cm



Épp ellenkezőleg II., 2022, kézzel nyomtatott fametszet, 100 x 70 cm





Épp ellenkezőleg III., 2022, kézzel nyomtatott fametszet, 70 x 100 cm





Épp ellenkezőleg IV., 2022, kézzel nyomtatott fametszet, 70 x 100 cm