

## The Publications of Zoltán Abádi-Nagy

Lehel Vadon

### BOOKS

#### Monographs

1. *Swift, a satirikus és a tervező* [Swift: The Satirist as Projector]. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1973. 179 pp.
2. *Válság és komikum—A hatvanas évek amerikai regénye* [Crisis and Comedy: The American Novel of the Nineteen-Sixties]. Budapest: Magvető Könyvkiadó, 1982. 538, [1] pp.
3. *Az amerikai minimalista próza* [American Minimalist Fiction]. Budapest: Argumentum Kiadó, 1994. 404 pp.
4. *Mai amerikai regénykalauz, 1970–1990* [Guide to Contemporary American Fiction, 1970–1990]. Budapest: Intera Rt., 1995. 594, [1] pp.

#### Book of Interviews

1. *Világregény—regényvilág: Amerikai íróinterjúk* [The Novel of the World—the World of the Novel: Conversations with American Writers]. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 1997. 250, [1] pp.

#### Textbooks

1. *Angol nyelvkönyv a gimnáziumok szakosított tantervű III. osztálya számára* [English Textbook for Special Curriculum Classes of

- Hungarian High Schools, 3rd Year]. Coauthor: Zsolt Virágos. Budapest: Tankönyvkiadó, 1971. 359 pp.
2. *The History of Old and Middle English Literature*. Based on László Országh's lectures and coauthored with Dr. Miklósné Kretzoi. Budapest: Tankönyvkiadó, 1972. 93 pp.
  3. *Angol nyelvkönyv a gimnáziumok szakosított tantervű IV. osztálya számára* [English Textbook for Special Curriculum Classes of Hungarian High Schools, 4th Year]. Coauthor: Zsolt Virágos. Budapest: Tankönyvkiadó, 1972. 339 pp.
  4. *Aesthetics* [Reader and language textbook exercise for advanced learners of English specializing in aesthetics]. Coauthor: Zsolt Virágos. Budapest: TIT, 1976. 187 pp.

## BOOK CHAPTERS AND CRITICAL ESSAYS

### Book Chapters

1. "Alan Sillitoe" [Alan Sillitoe]. *Az angol irodalom a XX. században*. Ed. László Báti and István Kristó-Nagy. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 1970. 209–229.
2. "Rendhagyó gondolatok egy rendhagyó regényről" [Irregular Thoughts about an Irregular Novel—on Ken Kesey's *One Flew over the Cuckoo's Nest*]. *Útmutató műelemző baráti köröknek*. Ed. Judit Porkoláb. Budapest: TIT, 1980. 98–106.
3. "Innovative Uses of Some Traditional Comic Techniques in Recent American Fiction." *Traditions in 20th Century American Literature: A Symposium*. Ed. Maria Sienicka. Poznan: Adam Mickiewicz University, 1981. 9–11.
4. "An Original Look at Origins: Bokononism." *The Origins and Originality of American Culture*. Ed. Tibor Frank. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984. 601–608.
5. "Black Humor versus Satire in the American Novel of the Sixties." *Cultural Change in the United States since World War II*. European Contributions to American Studies. IX. Ed. Maurice

Gonnaud, Sergio Perosa and C. W. E. Bigsby. Amsterdam: Free UP, 1986. 28–34.

6. “Utószó” [Afterword—to the Hungarian version of John Barth’s *Lost in the Funhouse*]. *Bolyongás az elvarázsolt kastélyban*. Trans. Zoltán Abádi-Nagy. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1977. 273–282.
7. “Utószó” [Afterword—to the Hungarian version of Robert Coover’s *The Origin of the Brunists*]. *Az utolsó ítélet West Condonban*. Trans. László Gy. Horváth. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1980. 565–572.
8. “Utószó” [Afterword—to the Hungarian version of Walker Percy’s *Lancelot*]. *Hurrikánok évszaka*. Trans. Zoltán Abádi-Nagy. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1984. 277–294.
9. “Utószó” [Afterword—to the Hungarian version of Peter De Vries’ *The Blood of the Lamb*]. *A bárány vére*. Trans. Zoltán Abádi-Nagy. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1985. 257–266.
10. “Utószó” [Afterword—to the Hungarian version of John Irving’s *The World According to Garp*]. *Garp szerint a világ*. Trans. Tibor Bartos. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1988. 525–533.
11. “Utószó” [Afterword—to the Hungarian version of Raymond Federman’s *Smiles on Washington Square*]. *Mosolyregény*. Trans. Péter Pásztor. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1990. 135–145.
12. “Everyday Values and Contemporary American Minimalist Fiction.” *Values in American Society*. Ed. Tibor Frank. Budapest: Eötvös Loránd U, 1995. 197–212.
13. “Bokononism as a Structure of Ironies.” *The Vonnegut Chronicles: Interviews and Essays*. Ed. Peter J. Reed and Marc Leeds. Westport, CT: Greenwood, 1996. 85–90.
14. “Disciplinary Self-Evaluation and the English Profession.” *HUSSE Papers 1995*. Ed. György Novák. Szeged: József Attila U, 1995. 3–8.
15. “A humántudományok válságának kérdése a felsőoktatás-menedzsment szemszögéből” [Crisis in the Humanities—The Higher Education Management Angle]. *Éhe a szónak?—Irodalom és*

*irodalomtanítás az ezredvégen*. Ed. Ágnes Péter, Aladár Sarbu, and Krisztina Szalay. Budapest: Eötvös József Könyvkiadó, 1997. 210–226.

16. “Minimalism vs. Postmodernism in Contemporary American Fiction.” *A színes eszmék nem alszanak (Szépe György 70. születésnapjára)*. Vol. 1. Ed. József Andor, Tibor Szűcs, and István Terts. Pécs: Lingua Franca, 2001. 29–43.
17. “A szépprózai narratíva kulturalizációja” [The Culturalization of Fictional Narrative]. *Látókörök metszése (Írások Szegedy-Maszáék Mihály születésnapjára)*. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 2003. 11–21.
18. “From Fabula to Story: Cultural Potential and Narrative Technique (Case Study of Toni Morrison’s *Jazz*).” *Universitate și Cultură*. Ed. Nicolae Bocșan, Wolfgang W. Breckner, et al. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2006. 307–316.
19. “A Bologna Folyamat és a szaknyelvi oktatás” [The Bologna Process and ESP]. *Porta Lingua 2006: Utak és perspektívák a hazai szaknyelvvoktatásban és kutatásban*. Debrecen: ATC, 2006. 9–14.
20. “A trópus mint kulturalizációs narrativitás” [The Trope as Cultural Narrativity]. *A regény és a trópusok. Tanulmányok: a második veszprémi regénykollokvium*. Diszkurzívák. Ed. Árpád Kovács. Budapest: Argumentum Kiadó, 2007. 7–20.
21. “The Role of the Danube Universities in the European Research and Higher Education Area.” *The Role of the Universities and Competitiveness of the Danube Region*. Ed. Ivan Rozman and Lučka Lorber. Maribor: U of Maribor, 2006. 135–139.
22. “Kossuth Lajos Tudományegyetem (1993–1995), Debreceni Egyetem (2003–2005)” [Lajos Kossuth University (1993–1995), University of Debrecen (2003–2005)]. *Ahogy rektoraink látták: visszaemlékezések a Debreceni Egyetem integrációjáról*. Debrecen: Debreceni Egyetem, 2007. 103–116.
23. “Országgh László debreceni egyetemi működése” [László Országgh’s Contribution, Debrecen university]. *In Memoriam Országgh László*. Ed. Lehel Vadon. Eger: Eszterházy Károly Főiskola, Amerikánisztika Tanszék, 2007. 291–362.

24. “Anglisztika—amerikanisztika a mai Magyarországon” [English and American Studies in Hungary Today]. *Anglisztika és amerikanisztika: Magyar kutatások az ezredfordulón*. Ed. Tibor Frank and Krisztina Károly. Budapest: Tinta Könyvkiadó, 2009. 13–31.
25. “From Fabula to Story: Cultural Potential and Narrative Technique.” *To the Memory of Sarolta Kretzoi*. Ed. Lehel Vadon. Eger: Eszterházy Károly College, Department of American Studies, Líceum Kiadó, 2009. 47–56.
26. “A kultúra mint retorikai diszkurzivitás a fikcionált elbeszélésben” [Culture as Rhetorical Discursivity in Literary Narrative]. *Regények, médiumok, kultúrák*. Ed. Árpád Kovács. Budapest: Argumentum Kiadó, 2010. 7–34.
27. “A narrátori tudat mint kultúra és narratíva találkozása” [Narratorial Consciousness As an Intersection of Culture and Narrative: Case Study of Toni Morrison’s *Jazz*]. *A tűnődések valósága—The Reality of Ruminations. (Írások Sarbu Aladár 70. születésnapjára.)* Ed. Judit Borbély and Zsolt Czigányik. Budapest: ELTE BTK, Angol—Amerikai Intézet, Anglisztika Tanszék, 2010. 310–326.
28. “Narratorial Consciousness As an Intersection of Culture and Narrative: Case Study of Toni Morrison’s *Jazz*.” *Építész a köfajtőben. (Tanulmányok Dávidházi Péter hatvanadik születésnapjára.)* Eds. Sándor Hites and Zsuzsa Török. Budapest: rec.iti, 2010. 445–458.

#### **Studies and Essays in Academic and Professional Journals**

1. “The Satirist as Projector: A New Approach to Jonathan Swift.” *Hungarian Studies in English* 6 (1972): 5–46.
2. “The Skilful Seducer: Of Vonnegut’s Brand of Comedy.” *Hungarian Studies in English* 8 (1974): 45–56.
3. “The Principle of Metaphoric Means in John Barth’s Novels.” Part One. *Hungarian Studies in English* 9 (1975): 5–31.
4. “Hogyan tovább, Mr. Vonnegut?” [Where do we go from here, Mr. Vonnegut?] *Alföld* 26.5 (1975): 51–55.

5. "The Principle of Metaphoric Means in John Barth's Novels." Part Two. *Hungarian Studies in English* 10 (1976): 73–94.
6. "Egy amerikai 'fekete humorista': Kurt Vonnegut, Jr." [The Skilful Seducer: Of Vonnegut's Brand of Comedy]. *Filológiai Közöny* 22.2 (1976): 152–168.
7. "The Entropic Rhythm of Thomas Pynchon's Comedy in *The Crying of Lot 49*." *Hungarian Studies in English* 11 (1977): 117–131.
8. "The Ironic Treatment of Conformism in Recent American Fiction." *Acta Litteraria* 20.1–2 (1978): 146–155.
9. "Ironic Messianism in Recent American Fiction." *Studies in English and American* 4 (1978): 63–83.
10. "An Ironic Reversal: Progress as an Entropic Force in Recent American Fiction." *Hungarian Studies in English* 13 (1980): 85–92.
11. "Entropikus dialektikabomlás a mai amerikai társadalomszatírásban" [Entropic Disruption of Dialectic in Contemporary American Social Satire]. *Acta Germanica et Acta Romanica. Supplementum*. Szeged: József Attila University, 1981. 109–118.
12. "Eredeti eredetnyomozás: a bokonizmus" [An Original Look at Origins: Bokonism]. *Filológiai Közöny* 27.1–2. (1981): 105–109.
13. "A posztmodern próza fordításáról" [Of the Translation of Post-modern Prose]. *Tanulmányok az anglistika tárgyköréből* 1 (1981): 155–161.
14. "Innovative Use of Some Traditional Comic Techniques in the American Novel of the Sixtieth." *John O'Hara Journal* 4.2 (1981): 46–57.
15. "Ironic Historicism in the American Novel of the Sixties." *John O'Hara Journal* 5.1–2 (1982): 83–89.
16. "A mai amerikai regény Amerika-képe" [The Image of America in Contemporary American Fiction]. *Világosság* 13.8–9 (1982): 571–578.
17. "From Graff to Garp: The World According to John Irving." Part One. *Hungarian Studies in English* 15 (1982): 23–34.

18. "From Graff to Garp: The World According to John Irving." Part Two. *Hungarian Studies in English* 16 (1983): 23–42.
19. "New Wine in Old Bottles: The 'Nature-versus-Civilization' Dichotomy as Reconsidered in the American Novel of the 1970s and 80s." *Hungarian Studies in English* 17 (1984): 7–36.
20. "A posztmodern regény Amerikában" [The Postmodern Novel in America]. *Helikon* 33.1–3 (1987): 7–42.
21. "A mai amerikai minimalista próza: kategória-használati és definíciós helyzetvázlat" [Contemporary American Minimalist Fiction: A Sketchy Survey of the Terminological and Definitional Confusion]. *Studia Litteraria* 30 (1992): 87–107.
22. "Minimalizmus és narratív technika" [Minimalism and Narrative Technique]. *Irodalomtörténet* 74.1–2 (1993): 311–323.
23. "Tér és idő a mai amerikai minimalista prózában" [Time and Space in Contemporary American Minimalist Fiction]. *Irodalomtörténet* 76. 1 (1995): 146–156.
24. "Plot vs. Secondary Narrative Structure in Contemporary American Minimalist Fiction." *Hungarian Journal of English and American Studies* 1.1 (1995): 143–151.
25. "Not an Untroubled Bliss: The Post-Early-Phase, Postcommunist Situation of English Studies in Hungary." *Hungarian Journal of English and American Studies* 2.1 (1996): 3–13.
26. "The Narratorial Function in Minimalist Fiction." *Neohelicon* 27.2 (2000): 237–248.
27. "Minimalism vs. Postmodernism in Contemporary American Fiction." *Neohelicon* 28.1 (2001): 129–143.
28. "Theorizing Collective Identity: Presentations of Virtual and Actual Collectives in Contemporary American Fiction." *Neohelicon* 30.1 (2003): 173–186.
29. "A szépprózai narratíva kulturizációja (Toni Morrison: *Dzsessz*): kulturális narratológiai közelítés I." [The Culturalization of Fictional Narrative (Toni Morrison: *Jazz*): A Cultural Narratological Approach I.] *Filológiai Közlöny* 48.1–2 (2002): 46–56.

30. "A széprózái narratíva kulturalizációja (Toni Morrison: *Dzsessz*): kulturális narratológiai közelítés II." [The Culturalization of Fictional Narrative (Toni Morrison: *Jazz*): A Cultural Narratological Approach II.] *Filológiai Közöny* 49.1–4 (2003): 55–69.
31. "Fabula and Culture: Case Study of Toni Morrison's *Jazz*." *European Journal of English and American Studies* 8.1 (2004): 13–25.
32. "Higher Education Culture." *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Studia Europaea* LI.1 (2006): 11–24.
33. "Felsőoktatási-kultúra" [Higher Education Culture]. *Debreceni Szemle* 15.1 (2007): 105–111.
34. "Narratorial Consciousness As an Intersection of Culture and Narrative: Case Study of Toni Morrison's *Jazz*." *Hungarian Journal of English and American Studies* 14.1 (2008): 19–31.

#### SHORT ARTICLES IN BOOKS, PROFESSIONAL JOURNALS AND LITERARY MAGAZINES

1. "Életrajzi jegyzetek" [Biographical Notes]. *Hagyomány és egyéniség: angol esszék* [Tradition and the Individual Talent: English Essays]. Ed. Kálmán Ruttkay, Tamás Ungvári, et al. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1967. 607–626.
2. "A szakosított tantervű angol tankönyvekről" [About the Special Curriculum English Textbooks]. Coauthor: Zsolt Virágos. *Idegen nyelvek tanítása* 4 (1972): 104–114.
3. "Donald Barthelme." *Nagyvilág* 20.2 (1975): 224–225.
4. "Bolyongás John Barth labirintusában" [Lost in John Barth's Funhouse]. *Nagyvilág* 20.9 (1975): 1308–1309.
5. "Robert Coover: 'metafikciós' játék a változatokkal" [Robert Coover: 'Metafictional' Games with Variations]. *Nagyvilág* 21.2 (1976): 198–200.
6. "Brautigan, a satíraíró" [Brautigan the Satirist]. *Nagyvilág* 21.9 (1976): 1296–1297.
7. "A Sukenick-szemelvény elé" [By Way of Introduction to the Sukenick Excerpt]. *Nagyvilág* 29.3 (1984): 397–398.



8. “Federman prózája elé” [By Way of Introducing Federman’s Prose]. *Nagyvilág* 29.3 (1984): 409–410.
9. “Búcsú Országh Lászlótól” [Farewell to László Országh]. *Filológiai Közöny* 30.2–3 (1984): 317–319.
10. “Felmérés az idegen nyelvi lektorátusok helyzetéről” [The Situation of the University Language Centres in Hungary—a Survey]. *Modern nyelvoktatás* 3.4 (1997): 47–69.
11. “Tíz év—’A posztmodern Amerikában’ és itthon (1991–2001)” [Ten Years— “The Postmodern in America” and in Hungary]. *Az irodalom visszavág, új folyam* 9 (2001 ősz): 97–100.
12. “Van-e (hát) posztmodern: vitazáró összegzés (lehetséges?)” [Does Postmodernity Exist (afterall): Closing a Debate (if possible)]. *Alföld* 54.2 (2003): 120–123.
13. “Inaugural International American Studies Initiative, 2004.” *Hungarian Journal of English and American Studies* 11.2 (2005): 228–229.
14. “Tíz év— ‘A posztmodern Amerikában’ és itthon (1991–2001)” [Ten Years— “The Postmodern in America” and in Hungary]. *Hat vita*. Ed. Miklós Zelei. [n. p.] Platon, 2005. 116–120.
15. “Agustín Cadena Rubio.” *Nagyvilág* LI.7 (2006): 670–671.
16. “Búcsú Országh Lászlótól” [Farewell to László Országh]. *In Memoriam Országh László* Ed. Lehel Vadon. Eger: Eszterházy Károly Főiskola, Amerikanisztika Tanszék, 2007. 199–201.

## INTERVIEWS

1. “A Talk with Walker Percy.” *The Southern Literary Journal* 6.1 (1973): 3–19.
2. “A Talk with Ronald Sukenick.” *Hungarian Studies in English* 16 (1983): 5–22.
3. “Beszélgetés Ronald Sukenick amerikai íróval” [A Talk with American Writer Ronald Sukenick]. *Filológiai Közöny* 30. 2–3 (1984): 328–342.

4. "A Talk with Ronald Sukenick." *In Form: Digressions on the Act of Fiction*. Ed. Ronald Sukenick. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois UP, 1985. 144–151.
5. "A Talk with Walker Percy." *Conversations with Walker Percy*. Ed. Lewis A. Lawson and Victor A. Kramer. Jackson: U of Mississippi P, 1985. 72–86.
6. *The Paris Review* Walker Percy interview. "The Art of Fiction XCVII: Walker Percy." *The Paris Review* 103 (1987): 50–81.
7. *The Paris Review* William Gaddis interview. "The Art of Fiction CI: William Gaddis." *The Paris Review* 105 (1987): 52–89.
8. "An Interview with Raymond Federman." *Modern Fiction Studies* 34.2 (1988): 157–170.
9. "The Art of Fiction XCVII: Walker Percy." *Walker Percy: Signposts in a Strange Land*. Ed. Patrick Samway. New York: Farrar, 1991. 373–396.
10. "'Serenity,' 'Courage,' 'Wisdom': A Talk with Kurt Vonnegut." *Hungarian Studies in English* 22 (1991): 23–37.
11. "The Art of Fiction XCVII: Walker Percy." *Writers at Work*. Ninth Series. New York: Viking Penguin, 1992. 109–132.
12. "The Art of Fiction XCVII: Walker Percy." *More Conversations with Walker Percy*. Ed. Lewis A. Lawson and Victor A. Kramer. Jackson: U of Mississippi P, 1993. 134–155.
13. "Beszélgetés Walker Percy amerikai íróval" [A Talk with American Writer Walker Percy]. *Emlékkönyv Ország László tiszteletére*. Ed. Lehel Vadon. Eger: Eszterházy Károly Tanárképző Főiskola, 1993. 95–112.
14. "'Serenity,' 'Courage,' 'Wisdom': A Talk with Kurt Vonnegut." *The Vonnegut Chronicles*. Ed. Peter J. Reed and Marc Leeds. Westport, CT.: Greenwood, 1996. 15–34.
15. "Conversations with Raymond Federman: *Double or Nothing*." *Happy Returns: Essays for István Pálffy*. Ed. Péter Szaffkó and Tamás Bényei. Debrecen: KLTE, Institute of English and American Studies, 1999. 270–278.

16. "Twofold Welcome to Raymond Federman." *Journal of Experimental Fiction* 23 (2002): 139–159.
17. "Conversations with Raymond Federman: *Take It or Leave It* and *The Voice in the Closet*." *Eger Journal of American Studies* 8 (2002): 91–107.
18. "Raymond Federman is Discussing French Theory and *Smiles on Washington Square*." Trans. into Ukrainian by Oleksandr Gon. *Literature of the USA: Essays, Reflections, Researches*. Ed. G. M. Syvachenko. Kiev: Institute of Literary Studies, Ukrainian Academy, 2006. 89–101.
19. "William Gaddis: The Art of Fiction." *The Paris Review Interviews II*. Ed. Philip Gourevitch. New York: Picador, 2007. 272–305.

#### CONTRIBUTION TO ENCYCLOPAEDIAS

1. "Joseph Addison." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1970. Volume One, 58–59.
2. "Louisa May Alcott." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1970. Volume One, 165.
3. "Robert Laurence Binyon." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1970. Volume One, 938.
4. "George Henry Borrow." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1970. Volume One, 1049–1050.
5. "Thomas Chatterton." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1972. Volume Two, 183.
6. "Archibald Joseph Cronin." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1972. Volume Two, 397.
7. "William Henry Davies." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1972. Volume Two, 589.

8. "Daniel Defoe." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1972. Volume Two, 606–608.
9. "John Dryden." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1972. Volume Two, 873.
10. "Oliver Elton." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1972. Volume Two, 1080.
11. "Samuel Foote." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1975. Volume Three, 246–247.
12. "David Garrick." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1975. Volume Three, 454–455.
13. "John Gay." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1975. Volume Three, 469–470.
14. "Edward Gibbon." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1975. Volume Three, 532.
15. "William Godwin." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1975. Volume Three, 599.
16. "Oliver Goldsmith." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1975. Volume Three, 621–622.
17. "Thomas Gray." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1975. Volume Three, 731.
18. "Neil Miller Gunn." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1975. Volume Four, 71.
19. "Thomas Hardy." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1975. Volume Four, 232–234.
20. "William Hazlitt." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1975. Volume Four, 298.
21. "James Henry Leigh Hunt." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1975. Volume Four, 673.
22. "Charles Lamb." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1979. Volume Six, 881–882.
23. "Mary Ann Lamb." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1979. Volume Six, 883.

24. "Walter Savage Landor." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1979. Volume Six, 897–898.
25. "Edward Lear." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1982. Volume Seven, 106.
26. "Joseph Sheridan Le Fanu." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1982. Volume Seven, 125.
27. "Rosamond Nina Lehmann." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1982. Volume Seven, 136–137.
28. "Sir John Randolph Shane Leslie." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1982. Volume Seven, 212–213.
29. "Matthew Gregory Lewis." *Világirodalmi Lexikon*. Editor-in-chief István Király. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1982. Volume Seven, 247.
30. "Robert Lynd." *Világirodalmi Lexikon*. Ed. Béla Köpeczi and Lajos Pók. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1982. v, 487.
31. "Daniel Defoe." *Világirodalmi Kisenciklopédia*. Ed. Béla Köpeczi and Lajos Pók. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 1976. 267–268.
32. "Henry Fielding." *Világirodalmi Kisenciklopédia*. Ed. Béla Köpeczi and Lajos Pók. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 1976. 347–348.
33. "Alan Sillitoe." *Világirodalmi Kisenciklopédia*. Ed. Béla Köpeczi and Lajos Pók. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 1976. 332.
34. "Jonathan Swift." *Világirodalmi Kisenciklopédia*. Ed. Béla Köpeczi and Lajos Pók. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 1976. 372–374.

#### REVIEW ESSAYS

1. "Hercegh László: *Bern, éjszaka*." *Alföld* 16.9 (1965): 90–91.
2. "F. R. Southerington: *Hardy's Vision of Man*." *Helikon* 18.2 (1972): 258–260.

3. "Katona Anna: *A valóságábrázolás problémája George Eliot regé-  
nyeiben.*" *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 20.1 (1972):  
77–81.
4. "Szenczi—Szobotka—Katona: *Az angol irodalom története.*" *Hunga-  
rian Studies in English* 8 (1974): 102–106.
5. "Temetésen Kurt Vonneguttal—a koporsóvivők: Stan és Pan" (K.  
Vonnegut: *Slapstick*). *Nagyvilág* 21.11 (1976): 1752–1753.
6. "Az amerikai regény jövője?" (J. Klinkowitz: *Literary Disruptions*).  
*Nagyvilág* 22.7 (1977): 1090–1091.
7. "Jean E. Kennard: *Number and Nightmare: Forms of Fantasy in  
Contemporary Literature.*" *Helikon* 23.2 (1977): 287–289.
8. "Stanley Schatt: *Kurt Vonnegut, Jr.*" *Helikon* 23.4 (1977): 509–510.
9. "Robert Coover 'Cseles Dick'-ről" (R. Coover: *The Public Burning*).  
*Nagyvilág* 23.4 (1978): 616–617.
10. "Walker Percy és a 'hurrikánok évszaka'" (W. Percy: *Lancelot*).  
*Nagyvilág* 23.9 (1978): 1416–1417.
11. "Jerome Klinkowitz: *The Life of Fiction*" and "Jerome Klinkowitz  
and Donald L. Lawler: *Vonnegut in America.*" *Helikon* 15.3  
(1979): 444–445.
12. "Az eltüzelt idő" (K. Vonnegut: *Jailbird*). *Nagyvilág* 25.3 (1980):  
453–454.
13. "Alan W. Friedman: *Multivalence: The Moral Quality of Form in the  
Modern Novel.*" *Filológiai Közlöny* 27.1–2 (1981): 204–205.
14. "Josephine Hendin: *Vulnerable People: A view of American Fiction  
since 1945.*" *Filológiai Közlöny* 27.1–2 (1981): 206–207.
15. "Robert Scholes: *Fabulation and Metafiction.*" *Filológiai Közlöny*  
27.1–2 (1981): 208–210.
16. "John Gardner: *On Moral Fiction.*" *Filológiai Közlöny* 27.3 (1981):  
338–339.
17. "Sarah Blacher Cohen: *Comic Relief: Humor in Contemporary Amer-  
ican Literature.*" *Filológiai Közlöny* 27.1–2 (1981): 207–208.

18. "Az önimádó kultúra" (C. Lasch: *The Culture of Narcissism*). *Nagyvilág* 26.6 (1981): 937–938.
19. "Richard Finholt: *American Visionary Fiction: Mad Metaphysics As Salvation Psychology*." *Helikon* 27.2–3 (1981): 330–331.
20. "Az elnökválasztás, ahogy Coover látja" (R. Coover: *A Political Fable*). *Nagyvilág* 26.7 (1981): 1096–1097.
21. "Robert Coles: *Walker Percy: An American Search*." *Filológiai Köz-  
löny* 28.1 (1982): 149–150.
22. "Egy szókimondó író" (L. Alther: *Original Sins*). *Nagyvilág* 27.7  
(1982): 1095–1096.
23. "Kövület és képlékenység" (M. Gordon: *The Company of Women*).  
*Nagyvilág* 27.10 (1982): 1574–1575.
24. "Saul Bellow új regénye" (S. Bellow: *The Dean's December*). *Nagy-  
világ* 27.12 (1982): 1887–1889.
25. "John M. Howell: *John Gardner: A Bibliographical Profile*." *Helikon*  
28.2–3 (1982): 461–462.
26. "Robert M. Torrance: *The Comic Hero*." *Filológiai Köz-  
löny* 28.2–3  
(1982): 372–373.
27. "Daniel Hoffman: *Harvard Guide to Contemporary American  
Writing*." *Helikon* 28.4 (1982): 619–620.
28. "Jean E. Kennard: Number and Nightmare: Forms and Fantasy in  
Contemporary Literature." *Helikon* 28.1 (1982): 158–160.
29. "Swigart jelenései avagy a kaliforniai Kasszandra" (R. Swigart: *The  
Book of Revelations*). *Nagyvilág* 28.1 (1983): 137–138.
30. "Christopher Butler: *After the Wake: An Essay on the Contemporary  
Avant-Garde*." *Helikon* 29.1 (1983): 90–91.
31. "David Cowart: *Thomas Pynchon: The Art of Allusion*." *Helikon* 29.1  
(1983): 105.
32. "Mark Richard Siegel: *Pynchon: Creative Paranoia in Gravity's  
Rainbow*." *Helikon* 29.1 (1983): 105–106.
33. "John Gardner utolsó regénye?" (J. Gardner: *Mickelsson's Ghosts*).  
*Nagyvilág* 28.12 (1983): 1998–1999.

34. "Warner Berthoff: *A Literature without Qualities: American Writing since 1945.*" *Filológiai Közlöny* 29.1–2 (1983): 243–245.
35. "Gerald Graff: *Literature against Itself: Literary Ideas in Modern Society.*" *Filológiai Közlöny* 29.3–4 (1983): 499–500.
36. "Ronald Wallace: *The Last Laugh: Form and Affirmation in the Contemporary American Comic Novel.*" *Filológiai Közlöny* 29.3–4 (1983): 500–501.
37. "John Somer and Barbara Eck Cooper: *American and British Literature 1945–1975.*" *Filológiai Közlöny* 29.3–4 (1983): 511–512.
38. "Vonnegut vádirata a fegyverviselés ellen" (K. Vonnegut: *Deadeye Dick*). *Nagyvilág* 29.1–2 (1984): 295–296.
39. "James M. Mellard: *The Exploded Form: The Modernist Novel in America.*" *Filológiai Közlöny* 30.1 (1984): 121–122.
40. "Jerome Klinkowitz: *The Practice of Fiction in America: Writers from Hawthorne to the Present.*" *Filológiai Közlöny* 30.2–3 (1984): 358–359.
41. "A barthi bárka" (J. Barth: *Sabbatical*). *Nagyvilág* 30.1 (1985): 138–139.
42. "*Hungarian Studies in English, I–XV.*" *Hungarian Studies* 1.1 (1985): 142–145.
43. "Updike boszorkányai" (J. Updike: *The Witches of Eastwick*). *Nagyvilág* 30.9 (1985): 1414–1415.
44. "A kétarcú Doctorow" (E. L. Doctorow: *Lives of the Poets*). *Nagyvilág* 31.4 (1986): 616–618.
45. "Louis J. Budd: *Our Mark Twain: The Making of His Public Personality.*" *Filológiai Közlöny* 32–33.3–4 (1986–87): 306–307.
46. "Alan Singer: *The Metaphorics of Fiction: Discontinuity and Discourse in the Modern Novel.*" *Filológiai Közlöny* 32–33.3–4 (1986–87): 309.
47. "Hal Foster, ed.: *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture.*" *Helikon* 33.1–3 (1987): 206–209.



48. "Charles Caramello: *Silverless Mirrors: Book, Self and Postmodern American Fiction.*" *Helikon* 33.1–3 (1987): 215–217.
49. "Maurice Couturier, ed.: *Representation and Performance in Post-modern Fiction.*" *Helikon* 33.1–3 (1987): 217–219.
50. "Linda Hutcheon: *Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradox.*" *Helikon* 33. 1–3 (1987): 222–225.
51. "Jerome Klinkowitz: *The Self-Apparent Word: Fiction As Language/Language As Fiction.*" *Helikon* 33.1–3 (1987): 225–228.
52. "Ronald Sukenick: *In Form: Digressions on the Act of Fiction.*" *Helikon* 33.1–3 (1987): 230–231.
53. "Charles Newman: *The Post-Modern Aura: The Act of Fiction in an Age of Inflation.*" *Helikon* 33.1–3 (1987): 232–233.
54. "John Edward Hardy: *The Fiction of Walker Percy.*" *American Literature* 61.3 (1989): 500–501.
55. "Susan Purdie: *Comedy: The Mastery of Discourse.*" *Hungarian Journal of English and American Studies* 1.1 (1995): 166–168.
56. "Donald E. Morse: *Kurt Vonnegut.*" *Hungarian Journal of English and American Studies* 1.2 (1995): 171–173.
57. "Steven Earnshaw: *The Direction of Literary Theory.*" *Hungarian Journal of English and American Studies* 3.1 (1997): 181–183.
58. "Wendell V. Harris: *Literary Meaning: Reclaiming the Study of Literature.*" *Hungarian Journal of English and American Studies* 4.1–2 (1998): 413–417.
59. "Will Kaufman: *The Comedian as Confidence Man: Studies in Irony Fatigue.*" *Hungarian Journal of English and American Studies* 4.1–2 (1998): 417–421.
60. "Vadon Lehel: *Az amerikai irodalom és irodalomtudomány bibliográfiája a magyar időségi kiadványokban 1990-ig.*" *Hungarian Journal of English and American Literature* 6.2 (2000): 281–282.

61. "David Fuller and Patricia Waugh, eds.: *The Arts and Sciences of Criticism*." *Hungarian Journal of English and American Studies* 6.2 (2000): 283–287.
62. "Guy Reynolds: *Twentieth Century American Women's Fiction: A Critical Introduction*." *Hungarian Journal of English and American Studies* 6.2 (2000): 297–301.
63. "Gilbert H. Muller: *New Strangers in Paradise: The Immigrant Experience and Contemporary American Fiction*." *Hungarian Journal of English and American Studies* 6.2 (2000): 301–305.
64. "Bart István: *Amerikai—magyar kulturális szótár*." *Kritika*, December 2001. 29–30.
65. "David Fuller and Patricia Waugh, eds.: *The Arts and Sciences of Criticism*." *Debreceni Szemle* 2 (2002): 338–342.
66. "Is There Escape Literature Beyond the Fleeing Male?" "Heidi Slettedahl Macpherson: *Women's Movement: Escape as Transgression in North American Feminist Fiction*." *Hungarian Journal of English and American Studies* 8.2 (2002): 175–180.
67. "David Solway: *The Turtle Hypodermic of Sickenpods: Liberal Studies in the Corporate Age*." *Hungarian Journal of English and American Studies* 8.2 (2002): 189–192.
68. "Az angol regény három évtizede. (Bényei Tamás: *Az ártatlan ország: az angol regény 1945 után*)." *Debreceni Disputa* 2.7-8 (2004): 70–71.
69. "Vincent B. Leitch: *Theory Matters*." *Hungarian Journal of English and American Studies* 11.2 (2005): 231–235.
70. "Keith Cartwright: *Reading Africa into American Literature: Epics, Fables, and Gothic Tales*." *Hungarian Journal of English and American Studies* 11.2 (2005): 259–261.
71. "Karin Rosa Ika: *Chicana Ways: Conversations with Ten Chicana Writers*." *Hungarian Journal of English and American Studies* 11.2 (2005): 263–264.
72. "Lucas E. Morel, ed.: *Ralph Ellison and the Raft of Hope: A Political Companion to Invisible Man*." *Hungarian Journal of English and American Studies* 12. 1–2 (2006): 335–239.

73. "A Dream Come True" (Lehel Vadon: *Az amerikai irodalom és irodalomtudomány bibliográfiája Magyarországon 2000-ig*. [*American Literature and Literary Studies in Hungary: A Bibliography, from the Beginnings through 2000*]). *Hungarian Journal of English and American Studies* 15.1 (2009): 206–211.
74. "The Complexities of Narratology: David Herman, ed.: *The Cambridge Companion to Narrative*". *Hungarian Journal of English and American Studies* 15.2 (2009): 458–461.

### BIBLIOGRAPHY

1. "Central European Contributions." (With Elzbieta H. Oleksy) *American Literary Scholarship: An Annual 1997*. Ed. Gary Scharnhorst. Durham: Duke UP, 1999. 476–490.
2. "Central European Contributions." (With Elzbieta H. Oleksy) *American Literary Scholarship: An Annual 2001*. Ed. Gary Scharnhorst. Durham: Duke UP, 2003. 515–532.
3. "Central European Contributions." (With Elzbieta H. Oleksy) *American Literary Scholarship: An Annual 2004*. Ed. David J. Nordloh. Durham: Duke UP, 2006. 515–532.

### TRANSLATIONS

#### **Books (novels, drama)**

1. Barth, John. *Bolyongás az elvarázsolt kastélyban (Lost in the Funhouse)*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1977. 283 pp.
2. Percy, Walker. *Hurrikánok évszka (Lancelot)*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1984. 294 pp.
3. De Vries, Peter. *A bárány vére (The Blood of the Lamb)*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1985. 255 pp.
4. Coover, Robert. *A Kid (The Kid)*. (Drama, translated 1981; performed as a musical by Csokonai Theatre, 1992. Composer: Tibor Kocsák.)

### Short Stories, Critical Essays, Interviews, Theoretical Debates

1. Clarke, Arthur C. "Az Isten kilencmilliárd neve" ("The Nine Billion Names of God"). *Riadó a naprendszerben*. Ed. Péter Kuczka and Katalin Kulin. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1965. 57–65.
2. Barthelme, Donald. "Képek síró apámról" ("Views of My Father Weeping"). *Nagyvilág* 20.2 (1975): 229–236.
3. Barth, John. "Bolyongás az elvarázsolt kastélyban" ("Lost in the Funhouse"—title story). *Nagyvilág* 20.9 (1975): 1310–1326.
4. Coover, Robert. "A pótmama" ("The Babysitter"). *Nagyvilág* 21.2 (1976): 200–222.
5. Brautigan, Richard. "A Clevelendi Roncstelep" ("The Cleveland Wrecking Yard"—Excerpted from *Trout Fishing in America*). *Nagyvilág* 21.9 (1976): 1297–1301.
6. Barthelme, Donald. "Képek síró apámról" ("Views of My Father Weeping"). *Entrópia*. Ed. István Bart. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1981. 44–59.
7. Barthelme, Donald. "Mondat" ("Sentence"). *Entrópia*. Ed. István Bart. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1981. 36–43.
8. Barthelme, Donald. "Robert Kennedy megmenekül a vízbefullástól" ("Robert Kennedy Saved from Drowning"). *Entrópia*. Ed. István Bart. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1981. 25–35.
9. Barth, John. "Önéletrajz" ("Autobiography"). *Entrópia*. Ed. István Bart. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1981. 286–291.
10. Coover, Robert. "A pótmama" ("The Babysitter"). *Entrópia*. Ed. István Bart. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1981. 184–226.
11. Coover, Robert. "A lift" ("The Elevator"). *Entrópia*. Ed. István Bart. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1981. 227–241.
12. Banks, Russell. "A hazugság" ("The Lie"). *Nagyvilág* 27.10 (1982): 1455–1458.
13. Sukenick, Ronald. "Hosszan szóló szomorú világ blues"—(Excerpted from the novel *Long Talking Bad Conditions Blues*). *Nagyvilág* 29.3 (1984): 399–408.

14. Federman, Raymond. “nevetés és irodalom” (“laughter and literature” [sic]— Excerpted from *Take It or Leave It*). *Nagyvilág* 29.3 (1984): 411–420.
15. “Beszélgetés William S. Burroughs-zal” és “A hajtogatottak” (“Interview with William S. Burroughs” and “Fold-ins”— Excerpted from William S. Burroughs—Brion Gysin, *The Third Mind*). *Helikon* 33.1–3 (1987): 133–137.
16. Sorrentino, Gilbert. “Az elkülönített különféle: W. C. Williams prózája”— Excerpted from “The Various Isolated: W. C. Williams’ Prose”). *Helikon* 33.1–3 (1987): 144–145.
17. Gass, William H. “A regényjellem fogalma” (“The Concept of Character in Fiction”— Excerpted from *Fiction and the Figures of Life*). *Helikon* 33.1–3 (1987): 159–160.
18. Gass, William H. and John Gardner. “Vita a regényről” (“A Debate on Fiction”). *Helikon* 33.1–3 (1987): 161–172.
19. Gardner, John. “Az erkölcsös regényről” (“On Moral Fiction”— Excerpted from *On Moral Fiction*). *Helikon* 33.1–3 (1987): 160–161.
20. Coover, Robert. “A pótmama” (“The Babysitter”). Radioplay. Bartók Rádió, Budapest, 5 Jan. 1991.
21. Barth, John. “Bolyongás az elvarázsolt kastélyban” (“Lost in the Funhouse”). *Üvegkisasszony arcképe*. Ed. Gyöző Ferencz. Budapest: Nagyvilág Alapítvány, 1997. 200–230.
22. Cadena, Agustín. “Zöld hús, fekete héj” (“Carne Verde, Piel Negra”). *Nagyvilág* LI:7 (2006): 615–617.

#### MISCELLANEOUS OTHER PUBLICATIONS

1. (Thoughts toward setting up a Finno-Ugric Rectors’ Conference.) *Specimina Sibirica. Supplementum II*. Ed. János Pusztai. Savariae: Berzsenyi Dániel TKF: 1993. 69–74.
2. “Hogyan lettünk mi Kossuth Lajos Tudományegyetem, avagy hogyan foroghat valaki a sírjában a születésnapján?” [How We Became

Kossuth University, or, How One Can Turn in One's Grave on One's Own Birthday?] *Debreceni Szemle* 2.2 (1994): 306.

3. "Editorial Note." *Hungarian Studies in English* 22 (1991): 7–8.
4. "Editorial Note." *Hungarian Journal of English and American Studies* 1.1 (1995): 3–4.
5. "A kiadó előszava" [Publisher's Preface]. *A Kossuth Lajos Tudományegyetem évkönyve az 1985 és 1990 közötti öt tanévről* (Kossuth University Almanach, 1985–90). Debrecen: KLTE, 1995. 9–10.
6. "Tiltakozás a létszámleépítés ellen" [Protest against Proposed Faculty and Staff Cuts]. *Debreceni Szemle* 3.3 (1995): 449–454.
7. "The Past, the Present and the Future of Hungarian Higher Education." *Proceedings of the 5th Annual Conference of the European Association of Deans of Science*. Ed. Ádám Kiss. Budapest: ELTE, Faculty of Science, 1995. 15–17.
8. "A Brief Note from Your President." *HUSSENEWS* 1.1 (1995): 1–2.
9. "Exrektori öninterjú az egyetemvezetésről" [An Ex-Rector's Self-Interview on University Management]. *Kritika* Feb. 1996: 20–23.
10. "Opening Address," and "Closing Address." *Quality in English Language Teacher Education*. Conference Proceedings. Budapest: The British Council, 1996. 5–7, 109–111.
11. "Preface." *Hungarian Journal of English and American Studies* 3.1 (1997): 3.
12. "Preface." *Hungarian Journal of English and American Studies* 4.1–2 (1998): 5–7.
13. "Internationalism and National Identity in Eastern Europe." *International Educator* 8.1 (1999): 10–11.
14. "István Pálffy: A Birthday Tribute." *Hungarian Journal of English and American Studies* 5.2 (1999): 224.
15. "Preface." *Hungarian Journal of English and American Studies* 6.2 (2000): 5–9.

16. "Anna B. Katona: A Birthday Tribute." *Hungarian Journal of English and American Studies* 6.2 (2000): 269.
17. "Preface." *Hungarian Journal of English and American Studies* 7.1 (2001): 3.
18. "A Szózat: záróbeszéd az Ady Akadémia XII. évfolyamán" [Vörösmarty's "Anthem": Closing Address at Ady Academy XII]. *Debreceni Szemle* 9.4 (2001): 563–565.
19. "75 éves a Debreceni Nyári Egyetem" [Debrecen Summer School Is 75]. *Debreceni Szemle* 10.4 (2002): 718–720.
20. "A 90 éves bölcsészkar rövid bemutatása" [The Faculty of Humanities is 90: A Brief Portrait]. *90 éves a Debreceni Egyetem*. Debrecen: Debreceni Egyetem, 2002. 47–50.
21. "Amerikai professzorok szeptember 11-ről. Bevezető" [American Professors on 9/11: An Introduction]. *Debreceni Szemle* 11.4 (2003): 636–637.
22. Levezető elnöki megnyitó és összegzés a 2004-es Debreceni Konferencián [Conference Chair's Opening and Closing Address, Debrecen Conference, 2004]. *Közös múlt és jövő: szellemi kézfogás az egyesült Európáért*. Debrecen: Debreceni Egyetem, 2005. 143–144, 178–180.
23. "Előszó" [Preface]. *A Debreceni Egyetem Tanárképzési Kollégiumának 10 éve*. Debrecen: Debreceni Egyetem, 2005. 1–2, 4, 25.
24. "A dékán Bán Imre" [Imre Bán, the Dean]. *Közlemények a Debreceni Tudományegyetem Történetéből III: Bán Imre emlékezete*. Ed. Gergely Tamás Fazakas and Gábor Hollósi. Debrecen: Debreceni Egyetem BTK Történelmi és néprajzi doktori iskola, 2006. 54–56.
25. "Mert miénk az Ország." [For Ours Is the Kingdom]. *Magyar Szemle* 16.11–12 (2007): 157–161.
26. "Maximális respektussal" [Most Respectfully]. *When grammar minds language and literature: Festschrift for Prof. Béla Korponay on the occasion of his 80th birthday*. Ed. József Andor, Béla Hollóssy, Tibor Laczkó, Péter Pelyvás. Debrecen: Institute of English and American Studies, 2008. 33–35.

27. “Száz éve született Ország László: Emléknep a Debreceni Egyetemen, emléktábla-avatás Budapesten” [László Ország would be 100: Memorial Day at the University of Debrecen, Commemorative Marker in Budapest]. *Debreceni Szemle* 16.3 (2008): 420–423.

## MANUSCRIPTS

1. **University Doctorate (Doctor universitatis, Dr.)**  
*Swift – A szatirikus és a tervező.* (Swift—The Satirist as Projector.)  
Debrecen, Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1968. 491 pp.
2. **“Kandidátusi” Degree (C.Sc.) Ph.D.-equivalent**  
*Válságérzet és komikum összefüggései a hatvanas évek amerikai regényében.* (Crisis and Comedy: The American Novel of the Nineteen-sixtieth.)  
Budapest, Magyar Tudományos Akadémia, 1978. XV + 471 pp.
3. **Doctor of the Academy (D.Sc.)**  
*Az amerikai minimalista próza.* (American Minimalist Fiction.)  
Budapest, Magyar Tudományos Akadémia, 1991. 209 pp.

## EDITORIAL WORK

### Scholarly Periodical Editing (Journals)

1. *Hungarian Studies in English XVII.* (Angol Filológiai Tanulmányok XVII.) Publications of the English Department of the Lajos Kossuth University Debrecen. Debrecen: Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1984. 119 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy (with István Pálffy).
2. *Hungarian Studies in English.* Debrecen: Lajos Kossuth University, 1991. Volume XXII. 132 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
3. *Hungarian Studies in English.* Debrecen: Lajos Kossuth University, 1992. Volume XXIII. 128 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.



4. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: Lajos Kossuth University, Institute of English and American Studies, 1995. Volume 1. Number 1. 173 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
5. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: Lajos Kossuth University, Institute of English and American Studies, 1995. Volume 1. Number 2. 176 pp.
6. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: Lajos Kossuth University, Institute of English and American Studies, 1996. Volume 2. Number 1. 210 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
7. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: Lajos Kossuth University, Institute of English and American Studies, 1996. Volume 2. Number 2. 181 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
8. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: Lajos Kossuth University, Institute of English and American Studies, 1997. Volume 3. Number 1. 192 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
9. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: Lajos Kossuth University, Institute of English and American Studies, 1997. Volume 3. Number 2. 309 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
10. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 1998. Volume 4. Number 1–2. 443 pp. (Double issue.)  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
11. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 1999. Volume 5. Number 1. 272 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
12. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 1999. Volume 5. Number 2. 234 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.

13. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 2000. Volume 6. Number 1. 210 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
14. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 2000. Volume 6. Number 2. 322 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
15. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 2001. Volume 7. Number 1. 173 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
16. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 2001. Volume 7. Number 2. 221 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
17. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 2002. Volume 8. Number 1. 307 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
18. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 2002. Volume 8. Number 2. 215 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
19. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 2003. Volume 9. Number 1. 219 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
20. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 2003. Volume 9. Number 2. 282 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.

21. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 2004. Volume 10. Number 1–2. 360 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy. (Double issue.)
22. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 2005. Volume 11. Number 1. 255 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
23. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 2005. Volume 11. Number 2. 267 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
24. *Hungarian Journal of English and American Studies*. Debrecen: University of Debrecen, Institute of English and American Studies, 2006. Volume 12. Number 1–2. 348 pp.  
Editor: Zoltán Abádi-Nagy. (Double issue.)
25. *Helikon*. 33.1–3 (1987). 297, [1] pp. (American Postmodernism issue.)  
Guest Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
26. *John O'Hara Journal* 4.2. (1982). (Hungarian Americanists issue.)  
Guest Editor: Zoltán Abádi-Nagy.
27. *Filológiai Közlöny* [Philological Quarterly] 1985–  
Member of editorial board: Zoltán Abádi-Nagy.
28. *Modern Nyelvoktatás* [Modern Language Teaching] 1995–  
Member of editorial board: Zoltán Abádi-Nagy.
29. *Magyar Felsőoktatás* [Hungarian Higher Education] 1996–2000.  
Member of advisory board: Zoltán Abádi-Nagy.

### **Book Editing**

1. *Orbis Litterarum*, Kossuth University Press's monograph studies series devoted to world literature, 1996–2007 (16 volumes).  
Series editor: Zoltán Abádi-Nagy (with Tivadar Gorilovics).

2. *In Memoriam Ország László*. Ed. Lehel Vadon. Eger: Eszterházy Károly Főiskola, Amerikanisztika Tanszék, Líceum Kiadó, 2007.  
Editor's consultant: Zoltán Abádi-Nagy.
3. *The Early Republic: The Making of a Nation, the Making of a Culture*. Ed. Steve Ickingrill. Amsterdam: Free UP, 1998.  
Coeditor: Zoltán Abádi-Nagy.
4. *Publisher's adviser and reviewer*, Európa Publishing House, Magvető Publishing House, Tankönyvkiadó [Publishing House for Textbooks], HUSSE proceedings volumes, Mosaic, as well as several books and other journals.
5. Lehel Vadon: *Az amerikai irodalom és irodalomtudomány bibliográfiája a magyar időszaki kiadványokban 1990-ig*. [A Bibliography of American Literature and Literary Scholarship in Hungarian Periodicals to 1990.] Eger: Eszterházy Károly Tanárképző Főiskola, Líceum Kiadó, 1997.  
Publisher's Reader: Zoltán Abádi-Nagy.
6. Enikő Bollobás: *Az amerikai irodalom története*. [The History of American Literature.] Budapest: Osiris Kiadó, 2005.  
Publisher's Reader: Zoltán Abádi-Nagy.
7. Lehel Vadon: *Az amerikai irodalom és irodalomtudomány bibliográfiája Magyarországon 2000-ig*. [American Literature and Literary Studies in Hungary: A Bibliography, from the Beginnings through 2000.] Eger: Eszterházy Károly Főiskola, Amerikanisztika Tanszék, Líceum Kiadó, 2007. 3. vols.  
Publisher's Reader: Zoltán Abádi-Nagy.